

# الفنية

الاثنين 6 من محرم 1445هـ - الموافق 24 من يوليو (تموز) 2023م (السنة 54) العدد (19311)

12

Monday 24th July 2023 (54th Year) issue No (19311)



## خليل أبو عبيد أحيا حفلاً مميزاً في OBEIRUT

ورافقته فرقة موسيقية ضمت 30 موسيقياً بقيادة المايسترو ريمي مراد. حضر الحفل عدد من الوجوه المعروفة من أهل الفن من بينهم باسم مغنية، ناي سليمان، آية طيبة، سعيد سرحان، رانيا عيسى، رولا بحصون وغيرهم. وانتشر عبر مواقع التواصل الاجتماعي عدد كبير من فيديوهات الحفل، حيث انتهالت التعليقات الإيجابية على صفحات خليل وأثنى المتابعون على موهبته الفريدة وصوته المميز. الفنان خليل، كان له رأي مثير للجدل عن أن منصات التواصل الاجتماعي تكافئ التافهين.

■ بيروت - "السياسة"

أحيا الفنان والموسيقي خليل أبو عبيد، حفلاً مميزاً في obeirut بمنطقة انطلياس. وتكلم الحفل بنجاح كبير حيث فاق الحضور كل التوقعات، وقدم خليل باقة من اجمل الاغنيات القديمة والجديدة بلهجات ولغات مختلفة كاللبناني، المصري، العراقي والاجنبي، وسط تفاعل كبير من الحاضرين. كما افتتح الحفل على البيانو بمزوفته الشهيرة "ايسار"

■ فالح العنزبي

يسعى تلفزيون الكويت لتقديم برامج منتقاة بعناية تحقق الهدف منها سواء كانت اجتماعية أو ثقافية أو فنية، برنامج "خالص التقدير" من تلك البرامج التي تهدف للترفيه عن المشاهدين في "الويكند"، وهو برنامج يعود في موسمه الثاني بشكل متطور وحيوي وتفاعلي محافظاً على فريق عمله المترابط والمتجانس، وهو من تقديم منى شداد ويشاركها مايسترو الفرقة الدكتور محمد البعيجان، الذي اسندت له مهمة المشاركة بحكم ثقافته الموسيقية وكذلك للتخفيف عن بعض ضيوف البرنامج الذين تربطهم به علاقة موسيقية فنية.

إن الحديث عن الموسم الثاني من البرنامج يوجب التوقف عند التجديد والتطوير الذي طال النسخة الحالية وهذا هو المطلوب، خصوصاً في البرامج التي تحظى بمتابعة من قبل المشاهدين، حيث حرص مخرج البرنامج خالد بومجيد، على خلق صورة جمالية بادخال روح المعاصرة في الاستديو وكذلك زيادة عدد أعضاء الفرقة الموسيقية مما أعطى للبرنامج ثقل اكبر، والمتابع للملقات التي عرضت ضمن الموسم الحالي سيكتشف التنوع في "الكدارات" التي اعتمدها المخرج بومجيد، حتى تكتمل الصورة، مثل اعتماد البرنامج على "قيمة" شرارة الانطلاقة بغناء المطرب واقفا وكأنه على مسرح ضخم، الاهتمام بهندسة الصوت كان واضحاً جداً وهذا أمر يبعث الطمأنينة في نفس المطرب، كذلك يحسب للبرنامج انتقائه من برنامج داعم للكوادر الفنية الشابة إلى اختيار بعض الأسماء من المطربين المعروفين وتقديم سهرة طربية جميلة مثلما حدث مع المطرب احمد الحريبي، الذي قدم سهرة طربية متنوعة شاركتها مقدمة البرنامج احدى أغنياته، ومعروف عن الحريبي حرصه الشديد على التفاصيل الدقيقة في هندسة الصوت والمتابع للحلقة يشعر بأنه كان "أخر انبساط"، لكن تبقى ملاحظة



"خالص التقدير" أحمد الحريبي ومنى شداد

أن توقيت عرض البرنامج "ظالم".

يجب الاشارة بمقدمة البرنامج منى شداد، التي تجتهد من اجل خلق حالة من الحميمية داخل الاستديو، خصوصاً وانها تتمتع بعلاقات متشعبة مع ضيوفها وتقاين المشاهدين بمعلومات جميلة عن الضيف تذكر للمرة الأولى ويعض هذه الاسرار "تصدم" الضيف، لأنها تعتبر من أسرارها أو "ناسيها"، لكن منى تمنح المشاهد معلومة جميلة وطريفة وممتعة.

ابن الوز عوام

قدم الفنان احمد الحريبي، وصلة غنائية تعيد للذاكرة أصالة ما كان يقدم والده وكبار المطربين من أعمال غنائية رزينة، يقول الحريبي

## "يا حبي الكبير"... محمد عبده يرقص في نجران

■ قضى جمهور نجران سهرة إستثنائية في حفل فنان العرب محمد عبده، الذي يغني فيها للمرة الأولى وأميا اسمية ناجحة بكل المقاييس ضمن حفلات جولة المملكة 2023.

غنى عبده، خلال الحفل مجموعة كبيرة من أعماله أبرزها "اختلفنا" التي تفاعل معها الجمهور بشكل لافت، وبعد انتهائه من الغناء شكر "فنان العرب" الجمهور على تفاعله غير المسبوق مع الأغنية.

وتداولت منصات "الميديا" لحظة قول محمد عبده للحضور "على راسي" ليرد الجمهور بالتصفيق الحار حيث كانت سعادة أبو نورة بالجمهور واضحة في الحفل.

ولبى الفنان السعودي طلب الحضور بأداء أغنية "الأماكن" بالإضافة إلى "مذهلة"، "على البال"، "صوتك يناديني"، وأيضاً "المعازيم"، و"المعانة".



## هاني شاكر: الذكاء الاصطناعي مخاطرة كبيرة

■ بيروت - "السياسة"

علّق الفنان المصري هاني شاكر، على الخلافات التي تشهدها الساحة الفنية حالياً بين الفنانين والائهامات المتباعدة بسرقة الألقاب، بجانب الحديث عن جديد أعماله الفنية، سواء الأغاني أو الحفلات، كما كشف عن رأيه في الجدل الحاصل حول الذكاء الاصطناعي.

وأوضح شاكر، سبب إحيائه حفلات عدة خلال الفترة الأخيرة، قائلاً في تصريحات إعلامية، "الغاية كانت واحدة كثير من وقتي وحالياً معتبر دي فرصة كبيرة ليا إني أقدر أركز في شغلي".

وعن رأيه في الخلافات التي حدثت على الساحة الفنية في الفترة الماضية، قال: "ده شيء طبيعي ووارد يكون في تشابه بالأعمال الفنية، فالخلاف والتشابه وارد، ولازم يكون عندنا حسن نية وإحنا بنتعامل في المواقف دي".

وقال الفنان المصري شاكر، إنه يستمع إلى كل من الفنانين مروان خوري، وإثل جيسار، وملحم زين من لبنان. وأضاف في مقابلة مع تلفزيون "one tv"، هناك الكثير من النجوم اللبنانيين الذين أحب أن أستمع لهم مع هؤلاء.

وتابع: "لبنان يعني فيروز، وديع الصافي وحتى

كما غازل محمد عبده، نجران، بعدما غير كلمات جزء من أغنية قال فيها "نجران يا حبي الكبير".

ومن المواقف اللافتة في الحفل، تفاعل الفنان عبده مع الجمهور، حتى أنه أدى رقصة قصيرة على خشبة المسرح، وتصدرت هذه اللقطة حديث المتابعين في "تويتر"، لأنه من النادر أن يتحرك فنان العرب على المسرح.

وقبل وداعه جمهور نجران، رفع عبده العقال تحية لهم بعد أن غنوا وتفاعلوا معه لساعات، وتصدر هاشتاغ محمد عبده في نجران "ترند تويتر" بالمملكة.

واختتم عبده السهرة بأغنية "فوق هام السحاب"، وحرص على التحرك على المسرح والتفاعل مع الجمهور الذين وقفوا لتحيته والتقاط الصور له.



الأصوات التي جاءت بعدهم لها مكانتها... فلينان غني بمطربيه ومطرباته لأن الشعب اللبناني حقيقة يحب الغناء ويجب الصوت الجميل. كما تحدث شاكر باللهجة اللبنانية بطريقة لطيفة ومنازح جمهوره بأسلوبه المميز.

ولدى سؤاله عما إذا كان أصفاده يتمتعون بالموهبة، أجاب: "دينا حفديتي عندها موهبة ومعدنيش مشكلة لو ابني عنده موهبة أدعوه ونعمل ديو مع بعض، مشيراً إلى أن هناك العديد من الأعمال الفنية التي يُحضر لها طرحتها قريباً، متمنياً أن تنال إعجاب الجمهور. عن الجدل المثار حول استخدام صوت "كوكب الشرق" أم كلثوم بتقنية الذكاء الاصطناعي، قال شاكر، "الذكاء الاصطناعي في رأيي الشخصي سلاح ذو حدين بل ثلاثة حدود مش حدين كمان، ومخاطرة كبيرة ومش كل الأصوات اللي يتسمعون بالذكاء الاصطناعي تحسن إنك مصدّقها".

من جهة أخرى وعلى صعيد الحفلات فسيكون الفنان المصري حاضراً ضمن فعاليات وحفلات مهرجان جرش للثقافة والفنون بدورته السابعة والثلاثين التي تنطلق مساء الأربعاء السادس والعشرين من يوليو الجاري.

## نادين الراسي تحتضن

## والديها المطرودين



■ بيروت - "السياسة"

لا تزال قضية عائلة الراسي تتفاعل في منصات التواصل الاجتماعي، وتساءل البعض، أين ينحام والدا الممثلة اللبنانية نادين الراسي بعد طردهما من المنزل ورمي ملابسهما بسبب الخلافات العائلية مع ساندريين وسيباستيان الراسي؟

ويبدو أن نادين الراسي، قُزرت احتضان والديها وبات الأخيران ينامان في منزلها، وهو الأمر الذي كشفت عنه عبر خاصية "ستوري" في تطبيق "إنستغرام". ودوّنت نادين، عبر "ستوري" عند الساعة الرابعة فجراً، "الله يجميلي ياكُن.. اللي كل عمرن يَفْقُونِ مش عم يعرف غَفِين". وتابعت الراسي، في منشور آخر ظهرت فيه مع والدها "يسعدني صباحك يا حنون. شَرّ البليّة ما يضحك. بحبك بابا تا تخلص الدني".

## وفاة والد مي كساب

■ أعلنت الفنانة المصرية مي كساب، وفاة والدها من خلال تدوينة شاركتها عبر صفحاتها في منصات "السوشيال ميديا"، جاء فيها: "أبي في ذمة الله وتشيع الجنازة من مسجد الشرطة بالشيخ زايد عقب صلاة الظهر مباشرة...".



اللهم اغفر له، اللهم ارحمه". وكانت مي، قد طلبت الدعاء لوالدها، أثناء إجرائه جراحة منذ يومين، وكُتبت عبر "فيسبوك"، "أبوي هيمعمل عملية دلوقتي.. ادعوا له من قلوبكم ربنا ينجيه". وسبق أن أعلنت كساب، عن تعرض والدها لوعكة صحية، منذ فترة، حيث كتبت: "15 يوماً في العناية المركزة كأنهم 15 سنة ولسه حالته حرجة... يا رب الطف بأبوي ادعوا له الدعاء بيفغير القدر".

## رامي يهاجم ميريام فارس



■ بيروت - "السياسة"

كشف الفنان رامي جمال، أن خلافه مع ميريام فارس، سببه مستحقاته عن إحدى الأغاني التي لحنها لها، ولم يخل حقه المهادي عنها، والخلاف لا يزال قائماً منذ أكثر من سنة.

وقال جمال خلال لقائه مع الإعلامية أسما إبراهيم في برنامج "حبر سري"، عبر قناة "القاهرة والناس"، "لم أحصل على باقي فلووس الأغنية، وهي لم تطرحها، ولم تقم بإعادة ملكية الأغنية لي". وأضاف: "المفروض لما تقول يا رامي عازرة الأغنية دي تدفع فلووسها وتطلب ملكيتها، أنا عملت حق الملكية قبل حصولي على باقي الفلووس، والأغنية خلصت واتوزعت فلووس من جيبي في تنفيذه، وهي ما بتجدرش". وردا على سؤال هل قام بالتواصل معها، قال رامي جمال، "أنا مش بكلم أحد أكثر من مرتين، وفي الآخر اللي أخذته مني مش حاجة أجري وراها طول العمر علشانها، الأغنية غالية على قلبي لكن تعلمت، والفلووس هدية مني لها".



ونشرت نورا قبلها مقطع فيديو تظهر خلاله في السعودية، وعلقت: "مقططات رطلتنا للبيئة بالابتسامه والإيجابية من الكويت إلى حائل مع فريق مسرحيتنا قابل للنشر"، التي تدور في إطار اجتماعي كوميدى حول قضايا عدة هادفة، من أهمها إلقاء الضوء على منصات التواصل الاجتماعي المختلفة، وكيفية استخدامها، ويلعب بطولتها أحمد العنوان، أميرة محمد، نورا بالآلف، سلطان الفرج، من تأليف أيمن الحبيب، وإخراج عبدالله البدر.

يذكر أن نورا، تميزت في الغناء والتمثيل، وشاركت في عروض "المدينة الثلجية"، "رحلة كروز"، "نحلم"، "سر الجزيرة"، و"ليلي والذئب"، ومن مسلسلاتها "ليش يا جارة"، "دموع الأفاعي"، "إقبال يوم أقيمت"، "عطر الروح"، "عبرة شارع"، "التاسع من فبراير"، "موضي قطعة من ذهب"، "الطران"، "عود حي"، "بيت بيوت"، و"لعبة السعادة" و"عودة خالتي".

## نورا بالآلف عرضت "قابل للنشر" في حائل

■ شاركت الفنانة نورا بالآلف، متابعيها صوراً ومقاطع فيديو، خلال تواجدها بمدينة حائل السعودية لعرض مسرحيتها الجديدة "قابل للنشر" بمسرح النادي الثقافي الأدبي.

وغنت نورا، في أحد مقاطع الفيديو خلال العرض المسرحي عملاً للفنانة السعودية داليا مبارك، عن المدن السعودية قاتلة، "أهل مكة محام وأهل المدينة قماري، وأهل جدة غزال والطايف أهل نماري، وأهل بيش غزال وأهل عسير نماري، يا بنات الرياض يا فاتنات الملاهم ارحموا ذا الحبيب اللي على الباب نايه، أهل الخبر غزال وأهل الدمام نماري". وأرفقت نورا، المقطع بالتعليق: "أحلى وأجمل تفاعل، فديت قلوبكم يا أهل السعودية وكل من تمنا لنا في حائل بمسرحيتنا (قابل للنشر)، وبارب نلتقي فيكم في باجي المناطق السعودية. أحبكم.. شكراً من القلب جولة المملكة وهيئة الترفيه على الاستضافة".